

Studio 307

NIEUWE OPLEIDINGEN

In september 2022 starten er twee nieuwe fotografie opleidingen bij Studio 307 in Amsterdam. Bij ID ligt de nadruk op het vinden van je eigen identiteit als fotograaf, bij VD gaat het om de verdieping in een langlopend project. Beide jaartrajecten worden begeleid door fotografen Sarah Mei Herman en Milan Gies.

tekst: Jannie de Kruijff



▲ Camille. Met zijn serie *Matar a Saudade* is Bram Engelaar winnaar van de Rabo Photographic Portrait Talent 2021.

ID

Éénjarige opleiding: Het vinden van jouw identiteit als maker en het versterken van je fotografisch handschrift.

Wat is identiteit binnen de fotografie? Als je kijkt naar een topfoto-graaf dan herken je de stijl, maar je herkent vaak ook de overkoepelende thematiek bij soms verschillende onderwerpen. De stijl en thematiek zijn belangrijke onderdelen van het handschrift en vormen de identiteit. Tijdens deze opleiding word je geholpen jouw eigen handschrift te ontdekken, te benoemen en verder te ontwikkelen. Wat wil je fotograferen, onderzoeken, voelbaar maken of vertellen? Hoe ga je te werk, wat past bij jou en je werk? Jouw interesses in combinatie met je handschrift maken jouw identiteit. Je kan werken aan eigen projecten en/of er worden opdrachten op maat voor je gemaakt, gericht op jouw interesse. Er wordt toegewerkt naar een portfolio dat samengesteld is uit opdrachten en of vrij werk waarbij de identiteit van de maker zichtbaar wordt.

VD

Éénjarige opleiding: Verdieping in een langlopend project.

Hierbij word je begeleid bij tenminste één langlopend project. Centraal staat het opengooien en bespreken van jouw proces, van concept tot uitvoering. Dit alles begint met het formuleren van de onderzoeksvragen, deze kunnen persoonlijk en/of inhoudelijk zijn maar mogen ook over de beeldtaal gaan. Hoe versterk ik de betekenis van mijn werk, wat is de relevantie en/of bestemming? Je wordt begeleid bij zowel de inhoudelijke verdieping als in je uitvoering, de beeldtaal. Dit gebeurt door een combinatie van individuele gesprekken en groepsfeedbacksessies, maar daarnaast ook door onderzoek te doen naar andere makers en projecten, vanuit de fotografie maar ook vanuit andere disciplines. Naast jouw project zullen er ook gesprekken zijn over het vak en alles wat er in de praktijk bij komt kijken, van het aanvragen van subsidies tot het benaderen van voor jouw werk geschikte podia. Met dit project wordt toegewerkt naar een duidelijke presentatievorm die je kunt presenteren en aanbieden bij de juiste bestemming.

Alle informatie, voorwaarden en kosten over beide opleidingen vind je op studio-307.nl



▲ Xavier. © MARIEKE MULDER

Milan Gies is afgestudeerd aan de Fotoacademie in Amsterdam. Sindsdien werkt hij als autonoom beeldend kunstenaar/fotograaf en zijn werk is te zien geweest in Nederland en buitenland op festivals en in musea; ook is zijn werk opgenomen in meerdere collecties. Het werk van Milan Gies bestaat voornamelijk uit portretstudies en sculpturale studies. Naast zijn werk als beeldend kunstenaar heeft hij jarenlang gewerkt als docent aan de Fotoacademie en een jaar aan de Koninklijke Academie voor de Beeldende Kunsten (KABK) in Den Haag. Daarnaast heeft hij altijd lesgegeven in zijn eigen Studio 307.

milangies.com

De lessen van Milan Gies bij zijn Studio 307 zijn in de afgelopen jaren uitgegroeid tot een kleine academie. Dit najaar starten er twee nieuwe opleidingen, waarvoor Milan aan Sarah Mei Herman heeft gevraagd hem daarin bij te staan.

Milan: "Ik heb Sarah Mei benaderd, omdat ik haar werk erg goed vind en wij er op dezelfde manier instaan. Ik wilde een opleiding beginnen die ik eigenlijk zelf gehad zou willen hebben. Ik had graag les van iemand gehad bij wie ik heel dicht op het vak had gezeten. Na mijn opleiding voelde ik me verdwaald en zakte ik in een zwart gat. Bij ons zit je als het ware in de keuken van de maker." Sarah Mei: "Het is voor mij spannend om werk te zien en daar iets over te zeggen. Je geeft iets aan de studenten, maar je krijgt ook weer terug, ik leer er zelf ook van."

Milan: "Dat is het leuke van lesgeven, je moet scherp blijven, maar je krijgt er ook inspiratie door. De groep mensen aan wie ik tot nu toe lesgeef is erg divers; jong en oud, van part-time fotograaf tot mensen met een beroepsopleiding. Ze hoeven ook niet allemaal op

hetzelfde niveau te zitten, ik vind het juist wel interessant wanneer dat niet zo is. Ouderen kunnen hun ervaring weer doorgeven aan jongeren. Omdat het zo gevarieerd is, kunnen studenten elkaar erg inspireren."

Beide fotografen vullen elkaar mooi aan; Sarah Mei werkt altijd op locatie met bestaand licht en Milan werkt meer in de studio.

Milan: "Wat wij gemeen hebben, is dat we ons op eigen werk richten en daardoor hebben we niet altijd een podium kunnen vinden. Het is niet van huppakee, het is gewoon hard werken. Met veel liefde, maar toch hard werken. Daarnaast draait bij ons alles om het menselijk contact. Dat is wie we zijn en dat kenmerkt ons werk ook. Het nodigt uit tot eerlijkheid en openheid. Ik vind het belangrijk dat er een positieve sfeer blijft, dat mensen zich veilig voelen. Je hebt er niets aan om met de grond gelijk te worden gemaakt, zoals we zelf wel hebben meegemaakt."

Sarah Mei: "Bij mij werd eens een van mijn foto's voor de klas als voorbeeld genomen van 'kijk, zo moet het dus niet'."



▲ Mica. © SIMON SCHOO | SIMONSCHOO.COM



▲ Mom. © SCOTT GORMAN | SCOTT-GORMAN.COM



© SASKIA VERVOORT | SASKIAVERVOORT.COM

De nieuwe opleidingen ID en VD staan voor identiteit en verdieping. Ze vullen elkaar aan, maar zijn ook prima los van elkaar te volgen. Milan: "Bij ID is het belangrijk dat iemand ruim voldoende techniek kennis heeft en het liefst al wat series kan presenteren. Bij VD moet iemand in ieder geval al identiteit hebben, maar het is niet vastomlijnd. Voor beide opleidingen stuur je bij je aanmelding je portfolio op. Daarna wordt er een eerste één op één gesprek gehouden. Dit gesprek is heel belangrijk; je kunt dan zien of er potentie zit in iemand, het is een soort toelating. Tijdens dit gesprek gaan we jouw plannen en doelen bespreken, zodat je een koers kunt bepalen. We maken vervolgens een programma op maat, eventueel aangevuld met opdrachten." Sarah Mei: Het zijn kleine klassen met maximaal vijf studenten, dat is best uniek."

Milan: "Bij ID is het de bedoeling dat mensen hun eigen identiteit als maker gaan onderzoeken en dat begint met je eigen interesse. Daarom is het ook belangrijk om de persoon te leren kennen. Ik ben vaak meer geïnteresseerd in wie er achter de camera staat dan in het eindresultaat. Als je iemand begrijpt, kun je veel eerder een connectie maken met hoe diegene werkt. Soms zie ik mensen werk maken en denk ik: dat past helemaal niet bij jou. VD staat voor verdieping, daarbij is het belangrijk dat iemand met onderzoeksvragen start.

Dat mag over meerdere dingen gaan, het mag ook over beeldtaal gaan. De ene fotograaf is conceptueel heel goed maar zou nog een onderzoek kunnen doen naar de beeldtaal, een ander maakt prachtige beelden maar weet nog niet hoe hij er een geheel van moet maken. Anderen willen weer wat meer de diepte in."

De lessen worden tweewekelijks gehouden, waarbij Milan en Sarah Mei steeds twee opeenvolgende lessen geven, zo werk je steeds in een maand met één van hen. Die twee lessen bestaan uit: één les waarin de voortgang van de projecten worden besproken en één waarin andere zaken aan bod komen. Dit kunnen signatuuranalyses en aanverwant onderzoek zijn, of het schrijven van teksten en subsidie-aanvragen.

Milan: "We hebben allebei inmiddels veel ervaring opgedaan met musea, wedstrijden, verkoop en dergelijke, maar er is ook ruimte om techniek te bespreken of gewoon te kletsen over het vak. Ik maak vaak het grapje 'wil jij een leuker leven, kom naar studio 307', want we hebben ook veel plezier met elkaar." Sarah Mei: "Bij ons heb je veel tijd om werk te maken. Dat is een verschil met de academie, waarbij je bijna elke dag naar school moet. Hier heb je een intensieve begeleiding met veel vrijheid. Je werkt aan één of een paar projecten, maar geen tien tegelijk."

Sarah Mei Herman studeerde fotografie aan de KABK in Den Haag, waar ze in 2005 haar BA behaalde. In 2010 voltooide ze haar Master in Fotografie aan The Royal College of Art in Londen. Haar werk was internationaal te zien en is opgenomen in verschillende kunstcollecties. Ook won ze de Rabobank Dutch National Portrait Prize 2018. Herman onderzoekt relaties en intimiteit tussen mensen. De nabijheid tussen hen of wat hen onderscheidt, en de noodzaak van fysieke nabijheid tot anderen. Ze werkt voornamelijk aan projecten, waarbij ze gedurende vele jaren dezelfde onderwerpen fotografeert.

sarahmeiherman.nl

Milan: "Elke drie maanden komt een supervisor langs. Bij ID is dat een fotograaf en bij VD bijvoorbeeld een curator, om naar de ontwikkeling van de student en onze samenwerking te kijken. Aan het eind van het jaar gaan we gezamenlijk een presentatie of tentoonstelling organiseren. Je krijgt bij ons dan wel geen officieel diploma, maar wel een goede body of work, dat je overal kunt laten zien. Dat is veel waardevoller dan een papiertje." ●

De huidige cursisten van Milan Gies zullen van 15 t/m 26 september exposeren in de voormalige rechtbank op de Parnassusweg in Amsterdam.