

17-20 OCT

11:30 - 23:00 / opening 16 OCT at 17:30

ad

EVA. HATE ME, LOVE ME

By Eva Meylink



M MELK WEG
mondraan
fonds EXPO

Tentoonstelling: *Eva. Hate Me, Love Me* in Melkweg Expo, Amsterdam

Data: 16 tot en met 20 oktober 2024

Fotograaf: Eva Meylink

Tentoonstellingstekst

Eva. Hate Me, Love Me.

NL

Van 16 t/m 20 oktober wordt Melkweg Expo ondergedompeld in de wereld van Eva door het werk van fotograaf Eva Meylink. In *Eva. Hate Me, Love Me* presenteert Meylink een intiem portret van de 22-jarige Eva uit Rotterdam, die ze in 2019 voor het eerst ontmoette tijdens het fotograferen van een groep gabbers. Eva viel op door haar durf, kwetsbaarheid en ongegeneerde eerlijkheid. In de loop van de tijd legde Meylink Eva's verhaal vast terwijl ze haar eigen weg in het leven zocht.

Eva's verhaal ontvouwt zich door Meylinks lens met diep vertrouwen en authenticiteit en biedt een inkijk in haar uitdagingen en overwinningen. Zoals Eva zegt: "Ik ga steeds meer van Hate Me naar Love Me. Het boeit me inmiddels niet meer zo wat anderen van mij denken. Ik ben wie ik ben. Veel meer wil ik er niet van maken, want het is genoeg."

Dit gevoel van zelfacceptatie is ook een terugkerend thema in de hardcorescene, waar Eva net als veel andere jonge mensen, een plek vindt waar ze volledig zichzelf kan zijn. Eva: "De hardcorescene is heel hecht. Als je op zo'n feest bent is het niet ieder voor zich, maar iedereen samen. Dat je met zijn allen daar blij staat te zijn op dezelfde muziek en dat je allemaal geen *fuck* geeft om hoe de ander eruitziet, hoe jij eruitziet. Elkaar gewoon accepteert, *I guess.*"

Eva is niet alleen te zien in deze tentoonstelling, maar schittert ook op de poster van de voorstelling *Gabbers Waren We*, die tevens tijdens ADE te zien is in het DeLaMar Theater. De voorstelling is een meeslepende ervaring die de iconische '90s Nederlandse subcultuur viert.

Deze expo wordt mede mogelijk gemaakt door Mondriaan Fonds en ADE Arts & Culture.

EN

From October 16 to 20, Melkweg Expo will be immersed in the world of Eva through the work of photographer Eva Meylink. In *Eva. Hate Me, Love Me*, Meylink presents an intimate portrait of 22-year-old Eva from Rotterdam, whom she first met in 2019 while photographing a group of gabbers. Eva stood out for her boldness, vulnerability, and unapologetic honesty. Over time, Meylink captured Eva's journey as she navigated life, searching for her own path.

Eva's story unfolds through Meylink's lens with deep trust and authenticity, offering a glimpse into her challenges and triumphs. As Eva says: "I'm gradually moving from

Hate Me to Love Me. I no longer care so much about what others think of me. I am who I am. I don't want to make it more than that, because it's enough."

This sentiment of self-acceptance is also a recurring theme in the hardcore scene, where Eva, like many other young people, finds a place where she can truly be herself. Eva explains: "The hardcore scene is very close-knit. When you're at a party like that, it's not every person for themselves, but everyone together. You're all there, happy to be listening to the same music, and no one cares about how the other looks or how you look. You just accept each other."

Eva is not only featured in this exhibition, but she also shines on the poster for the performance *Gabbers Waren We*, which can also be seen during ADE at DeLaMar Theater. The performance is an immersive experience that celebrates the iconic '90s Dutch subculture.

This exhibition is made possible by Mondriaan Fonds and ADE Arts & Culture.



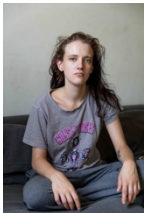
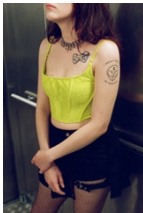
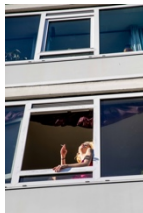
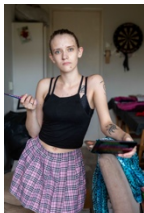
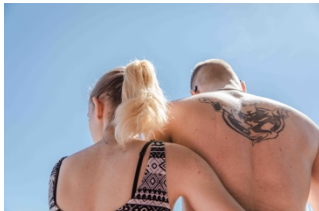
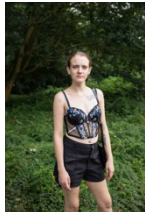
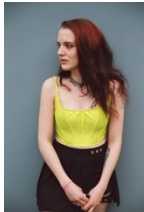
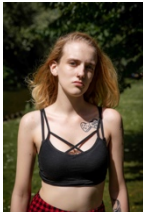
Impressie inrichting tentoonstelling







Geëxposeerde foto's in tentoonstelling

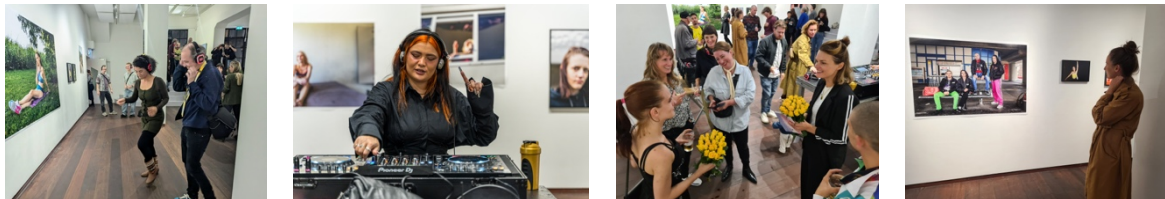


Foto's opening tentoonstelling Melkweg Expo

Geheel in stijl met ADE draaide dj Cynthia Spiering een 'silent disco-gabberset' tijdens de opening van de tentoonstelling *Eva. Hate Me, Love Me.*

Foto's via Melkweg Expo:

<https://www.instagram.com/p/DBd07ZAonu0/?igsh=MTg4MmxvdXB2cXJ5eg==>



Over

Ik werk voornamelijk aan langere, documentaire projecten. Daarin staat altijd de mens centraal. De mensen in mijn verhalen zijn vaak eenlingen die, zo wordt dat vaak gezegd, buiten geijkte kaders vallen.

Voor mij zeggen hun 'kleine' verhalen veel over de 'grote' maatschappij waarin we leven. Over wel en niet meedoen. Over wel en niet gezien worden.

Ik wil de mens achter degene die ik portretteer laten zien. Vrij van een bepaald hokje, vrij van een moreel oordeel. Tenslotte zijn we allemaal mensen die er wat van proberen te maken. Met vallen en opstaan. In al onze kracht en kwetsbaarheid.

Tentoonstellingen

- *Eva. Hate Me, Love Me*, Melkweg Expo, Amsterdam, oktober 2024.
- *Walk of Life*, Sint Olofskapel, Amsterdam, april 2024.
- *Editie Noord* door Studio 307, NDSM-loods, Amsterdam, oktober 2023.
- *Zilveren Camera-tentoonstelling*, Museum Hilversum, februari 2022.

In media

- Interview met NPO Cultuur over de tentoonstelling *Eva. Hate Me, Love Me*, uitgezonden op 17 oktober 2024.
<https://www.instagram.com/reel/DBN5HEQI5aZ/?igsh=MXdyOXlqdn02MHk3Zg%3D%3D>
- Interview in *Parool PS* over fotoserie *Walk of Life*: 'Wat als de samenleving je nauwelijks opmerkt? 'Iedereen heeft een verhaal, maar als het niet verteld wordt, gaat dat verloren.' Gepubliceerd op 28 september 2024.
<https://www.parool.nl/ps/wat-als-de-samenleving-je-nauwelijks-opmerkt-iedereen-heeft-een-verhaal-maar-als-het-niet-verteld-wordt-gaat-dat-verloren~bd91955a/?referrer=https://www.google.com/>

Prijzen en nominaties

- Finalist LensCulture Portrait Awards 2024 voor een portret uit de serie *Eva*.
- Shortlist Taylor Wessing Photo Portrait Prize 2023 voor een portret uit de serie *Eva*.
- Zilveren camera 2022, tweede prijs 'Portret, serie' voor *Eva*.

Opleidingen

- Fotoacademie Amsterdam
- Studio 307 (Milan Gies)