

Uitgelicht



Op het platteland van Curaçao ben je beter af met z'n tweeën

Het mistroostig ogende Bandabou vormt het decor van de fotoserie die **Nynke Brandsma** over haar buurmeisjes maakte. De tweeling groeit op in de armste streek van Curaçao en houdt zich bezig met typische tienermeiden-dingen.

Reyluska en Reynuska heten de twee meiden die fotograaf Nynke Brandsma (37) ontmoette toen ze afgelopen zomer op Curaçao doorbracht. Onder die noemer maakte Brandsma een fotoserie over de tweeling, toen 15 jaar oud. De serie over de meiden die schipperen tussen kind blijven en volwassen worden laat volgens haar zien 'hoe universeel puberen is'. 'En hoe fijn het is om een zus te hebben met wie je alles kunt delen.'
Haast per toeval kwam Brandsma op Curaçao terecht. Ze kon er op een huis passen op Bandabou, het westelijk gelegen, landelijke deel van het eiland. Wan-

neer ze van haar oppashuis naar het buurtsupermarktje liep, passeerde ze het huis waar de tweeling samen met onder anderen hun moeder en oma woont.

Eerst zwaaiden ze naar elkaar, en al gauw kwam Brandsma er regelmatig over de vloer. Ze zag twee blijde meiden die na schooltijd op bed ploffen en met TikTok de middag vullen. Ze besloot de tweeling te volgen die grotendeels door hun oma wordt opgevoed. Hun moeder is veel aan het werk en hun vader woont ergens anders. Brandsma legde vast hoe de meiden op elkaar zijn aangewezen op de afgelegen plek en hoe sterk hun

band is. Hoe speels ze soms zijn, elkaar plagen, zich optutten en druk zijn met sociale media. En hoe ze zich zo en nu dan stierlijk vervelen. De meiden vonden het leuk om te worden gefotografeerd. 'Soms maakten ze er een showtje van, soms waren ze naturel.'

Zo ontstond de serie die ook een beeld geeft van het leven van jongeren op het platteland van Curaçao, ver weg van de drukte van Willemstad. Maar het gaat Brandsma vooral om de interactie tussen de twee. 'Met mijn eigen zus heb ik een veel minder sterke band.'

Charlotte Huisman